

# ANALIZA VOKALNIH ASPEKATA Karl Jenkins, Adiemus: Songs of Sanctuary

---

Milošević, Nela

Master's thesis / Diplomski rad

2014

*Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj:* **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, The Academy of Arts in Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku**

*Permanent link / Trajna poveznica:* <https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:134:328411>

*Rights / Prava:* [In copyright](#)/[Zaštićeno autorskim pravom.](#)

*Download date / Datum preuzimanja:* **2025-01-19**



*Repository / Repozitorij:*

[Repository of the Academy of Arts in Osijek](#)



SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU  
UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU  
ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST  
STUDIJ GLAZBENE PEDAGOGIJE

NELA MILOŠEVIĆ

**ANALIZA VOKALNIH ASPEKATA**

**Karl Jenkins, Adiemus: Songs of Sanctuary**

DIPLOMSKI RAD

Mentor: Izv. prof. art. Antoaneta Radočaj-Jerković

Osijek, 2014.

## SADRŽAJ

1. Uvod.....	1
1.1. Karl Jenkins.....	2
1.1.1. Popis glazbenog stvaralaštva Karla Jenkinsa .....	4
1.1.2. Poznatija djela Karla Jenkinsa.....	13
2. Analiza vokalnih aspekata: Karl Jenkins, Songs of Sanctuary .....	15
2.1. Adiemus .....	18
2.2. Tintinnabulum.....	22
2.3. Cantus inaequalis .....	28
2.4. Cantus insolitus .....	31
2.5. In caelum fero .....	33
2.6. Cantus iteratus.....	39
2.7. Amate adea.....	43
2.8. Kayama .....	48
2.9. Hymn.....	52
3. Zaključak.....	54
4. Popis literature.....	55

## 1. UVOD

Songs of Sanctuary jest opus od devet fantastičnih, izuzetno različitih stavaka, velškog skladatelja Karla Jenkinsa.

*Adiemus* je serija vokalno-stilskih albuma i ujedno i naziv prve pjesme prvog albuma *Adiemus: Songs of Sanctuary* (1995.), a osim njega postoje i :

- *Adiemus II: Cantata Mundi* (1997)
- *Adiemus III: Dances of Time* (1998)
- *Adiemus IV: The Eternal Knot* (2001)
- *Adiemus V: Vocalise* (2003)
- *Adiemus: Colores* (2013)

Svaki *Adiemus* album je kolekcija pjesama koje se sastoje od vokalnih melodija i orkestra u pozadini.

*Adiemus: Songs of Sanctuary* je vokalno-instrumentalno djelo skladano za soliste, ženski zbor i orkestar. Sastoji se od devet stavaka: *Adiemus*, *Tintinnabulum*, *Cantus Inaequalis*, *Cantus Insolitus*, *In Caelum Fero*, *Cantus Iteratus*, *Amate Adea*, *Kayama*, *Hymn*. Svaki je stavak prepun energije i izražava različite osjećaje koje uvijek ponovno doživim slušajući ovo fantastično djelo. Spomenuto djelo je prepuno spoja etničkog, klasičnog i suvremenog, ne ostavlja slušatelja ravnodušnim i samo iz tog razloga zaista sam imala čast izabrati ga za temu diplomskog rada. Od samog početka do kraja uživala sam u analizi ovog djela.

Kroz ovaj diplomski rad, upoznat ćemo se sa životom i stvaralaštvom skladatelja Karla Jenkinsa, te njegovim poznatijim djelima. Centralni dio rada pripast će analizi vokalnih dionica već spomenutog djela. Pri analizi, naglasak nije na orkestralnu, već na vokalnu interpretaciju.

Budući da nema literature na hrvatskom jeziku, pišući ovaj diplomski rad, koristila sam stručnu literaturu na engleskom jeziku te internetske stranice vezane uz ime skladatelja.

## 1.1. KARL JENKINS



Slika 1: Karl Jenkins

Karl Jenkins je jedan od najizvođenijih živućih skladatelja u svijetu. *The Armed Man: Mass for Peace* sama je izvedena gotovo 1000 puta u 20 različitih zemalja otkad je CD izdan, dok je njegov snimljeni utrzak rezultirao sa sedamnaest zlatnih i platinastih diskografskih nagrada.

Karl Jenkins je rođen 17. veljače, 1944. godine u Walesu te školovan u Gowerton gimnaziji prije čitanja glazbe na Sveučilištu u Walesu, Cardiff. Tada je započeo poslijediplomski studij na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u Londonu.

Jazz je bio smjer u kojem je napravio svoj prvi glazbeni korak. U tim danima 'Jazz ankete' on je bio plodan pobjednik anketa, igrajući u londonskom poznatom Ronnie Scott klubu prije suosnutka Nucleusa, koji je osvojio prvu nagradu na jazz festivalu u Montreuxu te se pojavio na Newportovom jazz festivalu na Rhode Islandu.

Tad je uslijedilo razdoblje sa Soft Machineom, jedan od iskonskih bendova 70ih. Kroz mnoge inkarnacije, 'Softsi' su prkosili kategorizaciji svirajući u šarolikom rasponu prostora kao što su Carnegie Hall, klasični 'Proms' u Royal Albert Hallu te Reading 'Rock' festival.

U području glazbe za oglašavanje osvojio je prestižnu D&AD nagradu za najbolju glazbu (dvaput), 'Creative Circle Gold' te nekoliko 'Clios' (New York) i 'Golden Lions' (Cannes). Neki od klijenata su Levi's, British Airways, Renault, Volvo, C&G, Tag Heuer, Pepsi, kao i SAD/ globalne kampanje za De Beers i Delta Airlines te BAFTA gongovi za svoje rezultate za dokumentarce The Celts i Testament.

Nakon tog razdoblja kao medijski skladatelj, njegov povratak u glazbeni mainstream je u početku obilježen uspjehom Adiemus projekta. Adiemus, kombinirajući 'klasične' te etničke vokalne zvukove s udaraljka i izmišljenim jezikom, osvojio je vrhove klasičnih i 'pop' ljestvica diljem svijeta.

Njegov opus obuhvaća koncert na harfi *Over The Stone* naručen od strane Princa Walesa za Royal harfist, Catrin Finch, *Euphonium Concerto* za Davida Childsa, *Concertante Quirk*, naručen od Londonskog simfonijskog orkestra te vođen od strane Sira Colina Daviesa kao dio svoje stogodišnjice, *Tlep* napisan za violinskog virtuozu Maratu bisengalieva te utemeljen na Kazakovim temama i *In These Stones Horizons Sing*, s Brynom Terfelom, Catrin Finch s WNO orkestrom i zborom koji su premijerno prikazani na Royal Gala otvorenju velškog Millenium Centra u prisutnosti Njezinog Veličanstva Kraljice.

Na ljeto 2005. je dobio priliku raditi na igranom filmu *River Queen*, u kojem glavne uloge imaju Kiefer Sutherland i Samantra Morton, čiji je soundtrack osvojio nagradu Golden Goblet za najbolji rezultat na Šangajskom filmskom festivalu.

Njegova nedavna CD izdanja uključuju *Requiem*, *Kiri Sings Kar* s Kiri Te Kanawom, *This Land Of Ours* s Cory bandom, *Stabat Mater*, *Quirk*, zbirka koncerata koji uključuju *La Folia*, koji je naručila Evelyn Glennie, *Stella Natalis*, novo božićno djelo koje je provelo zadnja četiri tjedna 2009. godine na vrhu ljestvice British Specialist Classical ljestvice, i *The Peacemakers* koji su na sličan način postigli prvo mjesto u 2012 godini.

U 2004. godini je ušao u Classic FM-ovu "Kuću Slavni" na broju osam, najviša pozicija za živućeg skladatelja i otad je dosljedno držao to mjesto, kao u 2006. kada je dosegao četvrto mjesto među britanskim skladateljima.

Karl ima diplomu doktora glazbe sa Sveučilišta u Walesu, kolega je i suradnik u Royal Academy of Music, gdje je jedna prostorija nazvana po njemu, a ima i stipendije sa mnogih sveučilišta (Cardiff University, Swansea University, the Royal Welsh College of Music & Drama, Trinity College Carmarthen, Swansea Metropolitan University) te mu je Classic FM predao nagradu 'Red f' ,za 'izvanredan doprinos klasičnoj glazbi'.

Ostale nagrade uključuju počasni doktorat glazbe na Sveučilištu u Leicesteru te rektorovu medalju na Sveučilištu u Glamorganu . U studenom 2009. godine je primio Cymru For The World nagradu, a u ožujku 2010. je nagrađen s Hopinskom medaljom koju mu je predalo St.David's Society u New Yorku.

Trenutni planovi su, u suradnji s Worshipful Company of Musicians, osnivanje zaklade za pomoć mladim sviračima pri ulasku u glazbenu profesiju.

2005. godine je nagrađen OBE-om, od strane Njezinog Veličanstva Kraljice na novogodišnjoj Počasnoj Listi i CBE-om 2010. na Kraljičinim rođendanskim počastima za "usluge u glazbi".

### 1.1.1. POPIS GLAZBENOG STVARALAŠTVA KARLA JENKINSA:

#### INSTRUMENTALNA DJELA

- Adiemus III: Dances of Time  
Zarabanda- orkestar
- The Story of Wales- orkestar
- Tangollen- orkestar
- Tlep- orkestar
- Palladio- gudački orkestar
- Palladio Theme- gudački orkestar
- Passacaglia- gudački orkestar
- Passacaglia (prerađena verzija)- gudački orkestar
- Corelli-Jenkins: La Folia- udaraljaški ansambl i orkestar
- The Armed Man: A Mass for Peace  
Benedictus- tuba i orkestar
- Euphonium Concerto- tuba i orkestar
- Hymn:In Memoriam Martin Luther King Jr.- violončelo i orkestar
- Over the Stone  
Carillon; Somnium Aeternum; Song of the Bards; Tros y Garreg; Cadenza; Vamp Latino- harfa i orkestar

- The Peacemakers  
12. The Dove, 9. Solitude- violina i orkestar
- Quirk  
Snap; Raga Religioso; Chasing the Goose- razni solo instrumenti i orkestar
- Sarikiz  
Allegro; Romanza (Largo); Dance (Vivace)- violina i orkestar
- Thing-a-me-Jig- harfa i orkestar
- Barratt-Jenkins: Prelude & Jig- mješoviti ansambl (2 instrumenta ili više)
- Adiemus (2. Stavak)- fleksibilan ansambl
- Jenkins-Small: Adiemus Collection  
Adiemus; Cantus Inaequalis; The Eternal Knot; Cu Chullain; Salm O Dewi Sant; Song of the Spirit- limeni ansambl
- Adiemus Variations- gudački kvartet
- B-Movie- limeni ansambl
- Caerdydd 125- limeni ansambl
- Chums! (puhački kvintet i harfa-verzija)- mješoviti ansambl (dva instrumenta ili više)
- Chums! (puhački kvintet verzija)- puhački ansambl
- Cynddylan on a Tractor- gudački ansambl
- Fanfare for Dennis- mješoviti ansambl (2 instrumenta ili više)



- In these stones horizons sing  
In these stones horizons sing- limeni puhački ansambl
- Love's Fool- mješoviti ansambl (2 instrumenta ili više)
- Metallum- udaraljaški ansambl
- Jenkins-Small: Palladio- limeni puhački ansambl
- Jenkins-Glenesk Mortimer: Soweto Suite for Strings- gudački ansambl
- Spirals- miješani ansabl (2 instrumenta ili više)
- String Quartet No.2- gudački kvartet
- The Armed Man: A Mass for Peace  
Benedictus- klavirski duet
- Boogie Woogie Llanooogie- klavirski solo
- Etude in Blue- klavirski solo
- Madog- klavirski solo
- Adiemus (Songs of Sanctuary)  
Cantus Insolitus- aranžman za violinu i klavir
- Adiemus (The Best of Adiemus)- klavir, glas, gitara
- Barocco No.1- saksofon
- Celebratio- orgulje

- Essential Organ Album- orgulje
- Jenkins-Glenesk Mortimer: Euphonium Concerto- tuba i klavir
- The Madness of Morion!- orgulje
- The Peacemakers  
Solitude- violina i klavir
- The River of Gower- udaraljke
- Salm o Dewi Sant- truba i klavir
- St Asaph's Dance- harfa
- Trumpeting Organ Morgan- orgulje
- Jenkins-Small: Adiemus (Songs of Sanctuary)  
Adiemus ,Cantus Inequalis, Hymn, - aranžman za limeni puhački sastav
- Jenkins-Small: Adiemus II (Cantata Mundi)  
Cantus-Song of the Spirit- aranžman za limeni puhački sastav
- Jenkins-Small: Adiemus IV (The Eternal Knot)  
Salm o Dewi Sant- limeni puhački sastav
- Jenkins-Small: The Armed Man: A Mass for Peace  
Benedictus, Selections - limeni puhački sastav
- Jenkins-Graham: Aspects of Adiemus  
1. Adiemus; 2. Za Ma Ba; Song of the Spirit; 4. Vocalise; 5. Song of the Plains- limeni puhački sastav

- Euphonium Concerto- verzija za limeni puhački sastav
- Euphonium Concerto- puhački sastav
- Jenkins-Small: Palladio- limeni puhački sastav
- Jenkins-Longfield: Palladio  
Theme- puhački sastav
- Jenkins-Childs & Andrew Wainwright: Stabat Mater  
Lament – limeni puhački sastav

## **VOKALNA**

- Song- solo glas (neodređeni) i klavir
- The Prayer: Laudamus Te- mješoviti zbor i klavir

## **VOKALNO-INSTRUMENTALNA DJELA**

- Eloise- dječja opera temeljena na bajci 'Divlji Labudovi'
- Faure-Jenkins: Le Secret- sopran i orkestar
- Ginastera-Jenkins: Cancion al arbol del olvido- sopran i orkestar
- Gustavino-Jenkins: Flores Argentinas, El Clavel del aire Blanco- sopran i orkestar  
Gustavino-Jenkins: Flores Argentinas, Cortadera, Plumerito- sopran i orkestar
- Gustavino-Jenkins: Flores Argentinas, Que Linda la Madreselva- sopran i orkestar

- Gustavino-Jenkins: La Rosa y el Sauce- sopran i orkestar
- Allergrettango- sopran i orkestar
- Antema Africana- sopran i orkestar
- Ave Verum Corpus- bariton i orkestar
- Capriccio D'Amore- sopran i orkestar
- Gloria  
The String:I'll make music- solo glas (neodređeni) i orkestar
- He wishes for the clothes of heaven- sopran i orkestar
- Imagined Oceans- solo glasovi i orkestar
- Mazurka (nakon Chopina)- sopran i orkestar
- The Mystics- sopran i orkestar
- Paya Paya- sopran i orkestar
- Requiem  
In Paradisum- sopran i orkestar
- Stabat Mater  
Incantation- (kontra) alt i orkestar
- Stabat Mater  
Lament- (kontra) alt i orkestar

- Barrat-Jenkins: Six „Songs“ for Singing- bariton i ansambl
- Adiemus Colores  
Cancion Turquesa- solo glas (neodređeni) i ansambl
- Exultate, jubilate- sopran i ansambl
- The Girl with the Green Eyes- solo glas i ansambl
- Hymn- verzija za sopran i gudački orkestar
- In Flanders Fields- bariton i ansambl
- Gustavino-Jenkins: Jardin Antiguo- zbor i orkestar
- Abai- bor i orkestar
- Adiemus (Songs of Sanctuary)- zbor i orkestar
- Adiemus II (Cantata Mundi)- zbor i orkestar
- Adiemus III (Dances of Time)- zbor i orkestar
- Adiemus IV (The Eternal Knot)- zbor i orkestar
- Adiemus V (Vocalise)- zbor i orkestar
- The Armed Man: A Mass for Peace- zbor i orkestar
- Ave Verum- zbor i orkestar  
The Bards of Wales- zbor i orkestar
- Beyond the Century- zbor i orkestar

- Bri- zbor i orkestar
- Cantilena:Adiemus Spirit the Mountains- zbor i orkestar
- Calebro- zbor i orkestar
- Cosmic Spirals- zbor i orkestar
- Dewi Sant- zbor i orkestar
- For the Fallen- zbor i orkestar
- Gloria-zbor i orkestar
- Gods of the Olympus- zbor i orkestar
- In these stones horizons sing- zbor i orkestar
- beata Trinitas- zbor i orkestar
- Odyssey 2000- zbor i orkestar
- The Peacemakers- zbor i orkestar
- Quing zhu- zbor i orkestar
- Requiem- zbor i orkestar
- Scenes fromn Wales- zbor i orkestar
- Shakarim- zbor i orkestar

- Song of Eden- zbor i orkestar
- Songs of the Earth- zbor i orkestar
- Stabat Mater- zbor i orkestar
- Te Deum- zbor i orkestar
- Ysbrydoliaeth- zbor i orkestar
- Zhi Jiangnan- zbor i orkestar
- Parry-Jenkins: Myfanwy- zbor i orkestar
- Traditional-Jenkins: Joy to the World, The First Nowell- zbor i orkestar
- Traditional-Jenkins: Suo Gan- zbor i orkestar
- Bach-Jenkins: Joy to the World, O jesus so sweet- zbor i ansambl
- Gruber-Jenkins: Joy to the World, Silent Night- zbor i ansambl

## 1.1.2. POZNATIJA DJELA KARLA JENKINSA

**Requiem** (2004) za zbor i orkestar

Rekvijem (misa za duše mrtvih) -skladatelj Karl Jenkins posvetio je ovo djelo svom pokojnom ocu. Rekvijem je pisan na latinskom jeziku, ali je Jenkins ipak napravio nekakva odstupanja od "uobičajenog" i sastavio je pet Japanskih haiku pjesama smrti u sklopu rekvijema, a u instrumentaciji se čak pojavljuje i japanski puhački instrument-shakuhachi.

Rekvijem se sastoji od 18 stavaka: Introit, Dies Irae, The Snow of Yesterday, Rex Tremendae, Confutatis, From Deep in My Heart, Lacrimosa, Now as a Spirit, Pie Jesu, Having Seen the Moon, Lux Aeterna, Farewell, In Paradisum, Agorawd Part I: Cân yr Alltud, Agorawd Part II: Nawr!, Grey, Eleni Ganed, In These Stones Horizons Sing.

*Having Seen The Moon i Farewell* obuhvaćaju Benedictus i Agnus Dei, a pjevaju ih muški glasovi kao kontrapunkt japanskom tekstu kojeg pjevaju ženski glasovi. .

**Stabat Mater** (2006-07) za kontraalt, mješoviti zbor i orkestar

*Stabat Mater*, skraćeno od *Stabat Mater dolorosa* ('žalosna majka je stajala') je Katolička pjesma iz 13. stoljeća za koju se vjeruje da je autor teksta Jacapone da Todi , a prikazuje žalost Djevice Marije nad patnjama Isusovog raspeća. Isti tekst su uglazbili mnogi skladatelji-Haydn, Dvorak, Vivaldi, Rossini, Pergolesi, Gounoda, Penderecki, Poulenc, Szymanowski, Alessandro Scarlatti, Domenico Scarlatti i Verdi.

Skladatelj Jenkins osim izvornog teksta postavio je i šest drugih. Koristio je nekoliko jezika-engleski, hebrejski, latinski, grčki, armejski i arapski.

Stabat Mater se sastoji od dvanaest stavaka: Cantus lacrimosus, Incantation, Videt Jesum in tormentis, Lament, Sancta Mater, Now my life is only weeping, And the Mother did weep, Virgo Virginum, Are you lost out in darkness?, Ave verum, Fac, ut portem Christi mortem, Paradisi Gloria.

Orkestracija *Stabat Matera* sadrži drevne instrumente (darabuca, def, doholla, riq, mey). Sa zapadnim harmonijama, ljestvice ili načine kao što su Hijaz i Bayati.



### **The Peacemakers** (2011) za zbor i orkestar

*The Peacemakers* je djelo koje veliča mir. Potaknut mirom, Jenkinsa je za ovo djelo inspirirala nekolicina ljudi kao što su Gandhi, Mandela, Martin Luther King, Majka Terezija i Anne Frank, te engleski pjesnici Shelley i Malory, kao i Bahá'u'lláh, osnivač Bahá'í vjere.

Skladatelj je smatrao da mu je potrebno nešto iz Abrahamske religije, tako da ima riječi Krista, Kur'ana, judaizma, sv. Seraphima od Sarova i Franje Asiškog. Citirao je iz Starog zavjeta Knjige Izaije u mom priznanju Martin Luther Kingu, kao što je on učinio u svom "I have a dream" govoru. U tekstu ovog djela su sudjelovali i Carol Barratt, Terry Waite CBE, a i dodani su neki anonimni tradicionalni tekstovi.

*The Peacemakers* se sastoji od sedamnaest stavaka: Blessed are the Peacemakers, Fanfara, Peace, peace!, I offer you peace, Inner peace, Healing Light: A Celtic prayer, A Meditation: Peace is..., Evening Prayer, Solitude. For Chloë Hanslip, Fiat pax in virtute tua, He had a dream: Elegy for Martin Luther King, The Dove. For Astrid May, The Peace Prayer of St. Francis of Assisi, One Song, Let there be justice for all, Donna nobis pacem, Anthem: Peace, triumphant peace.

### **The Armed Man: A Mass for Peace** (1999) za solo ženski glas, violončelo, zbor i orkestar

*The Armed Man: A Mass for Peace* je misa prvi puta izvedena u Londonu 2000. godine, a izveo ju je Nacionalni Glazbeni Simfonijski Orkestar zajedno sa Nacionalnim Zborom Mladih uz Granta Llewellyna kao dirigenta.

Misa je rađena po narudžbi od strane Nacionalnog muzeja oružja i oklopa, a libreto je obezbijedio Guy Wilson. Tekst mise je pisan na engleskom, latinskom i francuskom jeziku, dok je drugi stavak ( The Call to Prayers) na arapskom jeziku.

*The Armed Man: A Mass for Peace* inspirirana je strašnim posljedicama rata, ali ujedno i nudi nadu za mir.

Sastoji se od trinaest stavaka: L'homme armé ('The Armed Man'), The Call to Prayers (Adhaan), Kyrie eleison ('Lord have mercy'), Save me from bloody men, Sanctus ('Holy, Holy, Holy'), Hymn before action, Charge, Angry flames, Torches, Agnus Dei ('Lamb of God'), Now the guns have stopped, Benedictus ('Blessed is he ...'), Better is peace.

## **1. ANALIZA VOKALNIH ASPEKATA: KARL JENKINS, SONGS OF SANCTUARY**

*Adiemus: Songs of Sanctuary* sastoji se (kao što je već navedeno) od devet stavaka. Libreto ovog vokalno-instrumentalnog djela nema značenje i u potpunosti je izmišljen, a skladatelj Karl Jenkins ga je zamislio kao takvog zbog lakšeg izgovora pri izvođenju.

Ovo glazbeno djelo namijenjeno je ženskom zboru, solistima i orkestru, a zbog ne pre širokog raspona tonova, te logičnih melodijskih fraza, relativno je lako savladiva partitura, zbog čega je i vrlo popularna među zborovima, a i postoje razne obrade ovog djela.

U analizi *Adiemus: Songs of Sanctuary*, bavit ćemo se vokalnim aspektima svih devet stavaka.

*Adiemus*- stavak namijenjen solistici, zboru i orkestru. U *Adiemusu*, kao i u svim stavcima *Adiemus: Songs of Sanctuary*, postoji mnogo ponavljanja koja zahtijevaju dinamička fraziranja te dramatične promijene da ne bi zvučale jednolično. Zbor izuzetnu pozornost mora pridodati pravilnom udahu zbog glazbenih fraza koje traju i po nekoliko taktova.

Solistica ima vrlo važnu ulogu od samoga početka, budući da sama i započinje stavak. Ekspresivno pjevanje, točna intonacija i jasna dikcija su ključne kod osobe koja preuzima ulogu solista.

*Tintinnabulum*- stavak u kojem zbor mora izuzetno paziti na svoju intonacijsku usklađenost. Pravi izazov ovog stavka jest ritam koji je vrlo promijenljiv-na mnogim mjestima sadrži brojne pauze, dok su na pojedinim mjestima note povezane ligaturama. Upravo ta ritamska nestalnost zahtijeva zborsku preciznost, ali djeluje i na energičnost stavka.

Pozornost se treba obratiti i na različite upade sopranskih i altovskih dionica, te na dinamiku koja se kreće od piana do vrhunca zvuka u piu forteu.

Coda zahtijeva čvrst appoggio u najnižoj dionici, te isticanje svake pojedine dionice u zboru koje donose određene glazbene fraze, uključujući i solo improvizaciju.

*Cantus inaequalis*- uvod ovog stavka mora sadržavati određenu dozu čvrstine u pjevanju, a logično ga iznosi altovska dionica. Pjevači moraju zvučati kao jedno budući da se uvod izvodi unisono. Uvođenjem soprana u partituru, potrebno je mijenjati karakter stavka s obzirom da se glazbene fraze ponavljaju.

Potrebna je izuzetna intonacijska i ritmička preciznost s obzirom na tonske skokove i ritamske promijene u određenim dijelovima stavka.

*Cantus insolitus*- za razliku od prethodnih stavaka, namijenjen je isključivo solistu. Solist može biti alt ili sopran. Melodija koju solist izvodi se ponavlja dva puta. Prvi puta se izvodi za oktavu niže nego što je u partituri napisano, dok se drugi puta pjeva oktavu više.

Ovaj stavak ne sadrži tekst i melodija se izvodi na vokalima *o* ili *a*.

Solist mora intonacijski biti vrlo precizan, te imati jak osjećaj za dinamičko fraziranje koje je izuzetno izraženo u ovom stavku.

*In caelum fero*- stavak koji vrvi od energije. Zbor je glavni nositelj melodije koja mora davati dojam da neprestano teče, a time je glavni zadatak zbora točna intonacija i pravilni udasi.

Na određenim mjestima se treba obratiti pozornost na čvrst appoggio (posebno u altovskoj dionici u codi), dok na pojedinim mjestima postoje tonski skokovi, što zahtijeva čvrstu intonaciju.

Dinamika je od velike važnosti za ovaj stavak. Zbor mora biti u stanju svaki pojedini dio stavka učiniti dinamički zanimljivim, budući da je pojedini dijelovi ponavljaju.

Kako je već spomenuto, stavak je energičan, stoga je i takva dinamika. Većina stavka je zamišljena u nijansama forte dinamike, iako postoje i dijelovi koji se izvode u mezzopiano dinamici.

*Cantus iteratus*- polagani stavak u kojem zbor jasno mora pokazati dinamičke razlike između pojedinih dijelova.

Budući da je ovaj stavak skladan u obliku ronda, epizode se izvode u nijansama piano dinamike, dok tzv. tema ili refren, kako je obilježeno u partituri, mora zvučati izrazito forte.

Osim velike dinamičke razlike u pojedinim dijelovima, postoji i izuzetna razlika u načinu pjevanja. Epizode bi trebale zvučati više “zborski“, dok refren mora zvučati etnički, uz čistu dikciju i točne upade sopranskih i altovskih dionica.

*Amate adea*- stavak koji je kao i većina stavaka namijenjen zboru. Zahtijeva izuzetno čistu intonaciju i jasnu dikciju, pogotovo u dijelovima gdje se zbarske dionice međusobno isprepliću.

Soprani na pojedinim dijelovima moraju paziti na visoki postav glasa i tonske skokove koji slijede, te na dinamičko fraziranje, dok na nekim dijelovima altovske dionice moraju držati čvrstu podlogu za melodiju koju iznose soprani, te biti intonativno čvrsti uz pravilne udahe i dugo držane tonove.

*Kayama*- u ovom stavku jednako su važni zbor i solist. Čvrstina izvođenja refrena, te čista intonacija kod zbora i solista, presudni su za ovaj stavak.

Refreni moraju zvučati etnički u forte dinamici sa naglaskom na vokal *e*, dok dijelovi koji se pojavljuju između refrena dolaze u puno blažim dinamičkim varijantama.

Vrlo je važan osjećaj za ritamsku preciznost i dinamičko fraziranje budući da se dosta dijelova, kao i u predhodnim stavcima, ponavlja.

*Hymn*- posljednji stavak mora zvučati nježno. Sve zbarske dionice zahtijevaju jednaku aktivnost-od soprana koji iznose lirsku melodiju, do altovskih dionica koje su im u jednom dijelu tonska podloga, dok u drugom dijelu zajedno sa sopranima iznose melodiju.

Ono na što se izvođači moraju najviše osvrnuti jest dinamičko fraziranje u nježnim varijantama *piana* i *pianissima*.

## 2.1. ADIEMUS

Adiemus započinje sa solisticom i orkestrom. Solistica nježno izvodi uvodnu melodiju, a u petom taktu im se pridružuje i zbor.

Musical score for the beginning of 'Adiemus'. The tempo is marked as ♩ = 76. The score is in 3/4 time. It features three parts: Sopranos, Altos, and Recorder. The Sopranos part starts with a piano (*pp*) dynamic and includes the lyrics 'a a-ri-a-di-a-mus la-te a-ri-a-di-a-mus da'. The Recorder part starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'on D.S. only legato p espress.'. A rehearsal mark [A] is placed above the first measure of the second system, and a section mark [C] is placed above the end of the first system.

Zbor pjeva unisono u piano dinamici do devetog takta u kojem se dijele na soprane i alte. Cijeli taj dio mora zvučati kao jedna fraza sa izraženim osjećajem za povezivanje melodije, čvrstim appoggiom i jasnim izgovorom teksta.

Musical score for the vocal ensemble part of 'Adiemus'. The score is in 3/4 time and features three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Recorder (Rec.). The tempo is marked as 7/15/34/42. The lyrics are 'a-ri-a na-tus la-te a-du-a. A-ra-va-re tu-e va-te'. A rehearsal mark [B] is placed above the first measure of the second system.

Između 8. i 9. takta, izvođač može "ukrasti" zrak i ponovno slijedi još jedna fraza od 4 takta koja zahtijeva jednak način izvođenja.

Musical score for the 4-measure phrase of 'Adiemus'. The score is in 3/4 time and features three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Recorder (Rec.). The tempo is marked as 10/18/37/45. The lyrics are 'a-ra-va-re tu-e va-te a-ra-va-re tu-e va-te la-te-a.'. The Recorder part includes a sharp sign (#) above the final note.

Na kraju dvanaestog takta nalazi se znak za ponavljanje te se ponavlja sve od 5. do 13. takta. Ovakvi dijelovi koji se ponavljaju, traže izuzetnu ekspresivnost i predstavljaju veliki izazov za izvođače budući da svaki od tih dijelova mora biti slušateljima jednako zanimljiv.

Od 21. takta nastupa uzlazna melodija sa naglašenim crescendom koji je u ovom dijelu izuzetno važan jer donosi dramatični dinamički preokret, a zbor se dijeli u tri glasa-sopran i dva alta. Sredinom 26. takta javlja se i solistica obilježena u partituri kao sopran 1 sa potpuno drukčijim tekstom od zbora. Zvuči kao odgovor zboru i čini melodiju dodatno napetom. U ovakvim dijelovima, za zbor je posebno važan osjećaj za dinamičko oživljavanje svake fraze, dok solistica mora imati čvrst osjećaj za intonaciju i oštar izgovor uz naglašavanje vokala e (a-ya-coo-ah-eh) koji je i u partituri označen tako da dopušta produženje kod izgovora, a ne da se izvodi odsječno.

Nakon rasta dinamike i napetosti, na kraju 31. takta nalazi se znak za ponavljanje te se nakon instrumenalnog ulomka sve ponavlja od 21. takta.

21/48 *cresc.*

S.1  
A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra

S.2 *cresc.* *mf*  
A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

A. *cresc.* *mf*  
A-na-ma-na coo - le ra - we a-na-ma-na coo - le ra a-na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la

Rec.

---

25/52

S.1  
a - ya-coo - ah - eh \_\_\_\_\_

S.2  
a - na-ma-na coo - le ra - we a - ka - la

A.  
a - na-ma-na coo - le ra - we a - ka - la

Rec.

**D** 28/55 *D. 8 with repeat*

S.1 a-ya-coo-ah-eh

S.2 a-na-na-na coo-le ra-we a-ka-la a-ya doo a-ye a-ya doo a-ye ( )

A. a-na-na-na coo-le ra-we a-ka-la a-ya doo a-ye a-ya doo a-ye ( )

Rec.

Od 59. takta dolazi do smirenja dramatičke te se nježno i unisono u piano dinamičari ponavlja već pjevana melodija (5.- 13. takt). U 67. taktu ponovno nastupa melodija pjevana između 21. i 31. takta, ali ovaj put treba zvučati mnogo napetije sa još izraženijim rastom dinamičke budući da se ponavlja. Melodija se ne vraća na početak već se nastavlja u durskom kvintakordu (d-fis-a) koji je povezan ligaturom kroz dva puna takta. Na ovom mjestu posebno se treba voditi briga o pravilnom i dugom udahu te zadržavanju tona.

80. i 81. takt se ponavljaju četiri puta. Izvode ga solistica i zbor sa različitim melodijama u piano dinamičari. Zbor ponavlja isti motiv na istim tonovima od 81. do 96. takta, dok se solisticina melodija mijenja i time je upečatljivija od zbora. Kroz 90. takt pa do samoga kraja, ona se posebno ističe, što zahtijeva točnu intonaciju, mekan izgovor i dinamičko fraziranje. Svi završavaju na durskom kvintakordu (d-fis-a) koji traje cijeli takt i obilježen je koronom.

**I** 78 *play 4 times*

S.1 ya-ka-ma ya-ma-ya-ka-ya me-ma

S.2 a-ya-coo-ah-eh

A. a-ya-coo-ah-eh

Rec.

88

S.1  
ya-ka - ma \_ ya-ma ya - ka-ya me - ma ya - - - ka - -

S.2  
a - ya coo - ah - eh

A.  
a - ya coo - ah - eh

Rec.

91

S.1  
- ma - - - me - ah

S.2  
a - ya-coo - ah - eh

A.  
a - ya-coo - ah - eh

Rec.

94

S.1  
ya - - - ka - - - ma me - ah

S.2  
a ya-coo - ah - eh

A.  
a - ya-coo - ah - eh

Rec.

Adiemus je jedini u sklopu djela *Songs of Sanctuary* skladan u  $\frac{3}{4}$  mjeri. Karakterističan je po čestoj uporabi šesnaestinki u ritamskim figurama i zahtijeva izuzetno čistu i izražajnu dikciju.



## 2.2. TINTINNABLUM

Tintinnabulum je stavak napisan u 2/2 mjeri. Nakon dužeg orkestralnog uvoda koji traje 57 taktova, u 58. taktu nastupa zbor. Tintinnabulum započinje dvoglasno (sopran i alt), te se krajem 61. takta zbor dijeli na tri glasa- sopran i dva alta. Iako je dinamika piano, Tintinnabulum zvuči sve samo ne nježno. Zbor mora imati izražajnu dikciju i odrješito “izgovarati” tekst. Takvom zvuku dosta pridodaju pauze koje su vrlo česte u partituri. Na kraju 64. takta stoji znak za ponavljanje i zbor ponavlja već otpjevanu melodiju od početka 58. takta.

58/65 *p*

S. E e-ma-ka ma-y-a e e-ma-ka ma-y-a a-ma-ni

A. E e-ma-ka ma-y-a e e-ma-ka ma-y-a a-ma-ni

62/69

S. e a-ma-bi-e a-ma-ni e a-ma-bi

A. e a-ma-bi-e a-ma-ni e a-ma-bi

Nakon toga slijedi kratki orkestralni ulomak koji traje do 80. takta gdje se ponovno javlja zbor. Ovoga puta, zbor započinje unisono u mezzopiano dinamici i tek se kajem 83. takta dijeli u tri glasa-sopran i dva alta. Melodiju prati tekst i ona konstantno teče.

80/108/193/221

*mp*

S. E e-ma-ka ma-y-a e e-ma-ka ma-y-a a-ma-ni

*2nd time only*

*mp*

A. E e-ma-ka ma-y-a e e-ma-ka ma-y-a a-ma-ni

Rec.

84/112/197/225

S. e a-ma-bi e a-ma-bi e a-ba-di a - ma a-ma-ka

A. e a-ma-bi e a-ma-bi e a-ba-di a - ma a-ma-ka

Rec.

88/116/201/229

S. a - i - a a a-ma-di a-de - a a-be-di - a a - ke-ma

A. a - i - a a a-ma-di a-de - a a-be-di - a a - ke-ma

Rec.

92/120/205/233

**D**

S. ya a-be-di - a a - ke-ma ya a - ke-ma ya - we a - ba-di

A. ya a-be-di - a a - ke-ma ya a - ke-ma ya - we a - ba-di

Rec.

Iako melodija ima odrješit zvuk zbog velikog broja pauzi, u 96. taktu one nestaju i pojavljuju se ligature između tonova, što traži od izvođača dugo držane tonove i pravilan

udah, a melodija postaje nježnija. Na kraju 107. takta stoji znak za ponavljanje i ponavlja se sve od 80. takta.

96/124/209/237

S. a ba-di - a A ba-di - a

A. a ba-di - a A ba-di - a

Rec.

100/128/213/241

S. a ba-di - a a ba-di a ba-di -

A. a ba-di - a a ba-di a ba-di -

Rec.

104/132/217/245

S. - a ba-di - a ba-di - a

A. - a ba-di - a ba-di - a

Rec.

U 136. taktu nastupa potpuno drugačiji tekst. 138. takt cijeli je pod ligaturom, a prijelaz između 138. i 139. takta označen je kosom crtom koja nam govori da se melodija

povezuje i u 139. taktu ide u blagi crescendo i decrescendo na istom tonu. 140. i 141. takt naglašen je kvartolama, što zahtjeva veliku ritamsku preciznost kod zbora.

136/249

S. ne - mus na - di - e - mus na - di - e - - - a

A. ne - mus na - di - e - mus na - di - e - - - a

Rec.

Detailed description: This block shows the musical notation for measures 136 to 141. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Recorder (Rec.). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'ne - mus na - di - e - mus na - di - e - - - a'. The Recorder part is empty. The music features a melodic line with a crescendo and decrescendo in measure 139, and a rhythmic pattern of quarter notes in measures 140 and 141.

140/253

S. ne - mus na - di - e - mus na - di e - - - a

A. ne - mus na - di - e - mus na - di e - - - a

Rec.

Detailed description: This block shows the musical notation for measures 140 to 141. It includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), and Recorder (Rec.). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'ne - mus na - di - e - mus na - di e - - - a'. The Recorder part is empty. The music features a melodic line with a crescendo and decrescendo in measure 140, and a rhythmic pattern of quarter notes in measure 141.

Od 152. takta do 161. takta dolazi do sekvence između glasova- iznosi se jedan motiv kojem se melodija po sekundama kreće silazno.

S.1 a - ke - ma - na - ma - we - na - ma la - tis a - ke - ma - ra - ma - we - na - ma

S.2 la - tis a - ke - ma - na - ma - we - na - ma ra - tis

A. a - ke - ma - na - ma - we - na - ma va - tis a - ke - ma - ra - ma - we - na - ma

Rec.

Detailed description: This block shows the musical notation for measures 152 to 161. It includes staves for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), and Recorder (Rec.). The lyrics are: S.1 'a - ke - ma - na - ma - we - na - ma la - tis a - ke - ma - ra - ma - we - na - ma', S.2 'la - tis a - ke - ma - na - ma - we - na - ma ra - tis', A. 'a - ke - ma - na - ma - we - na - ma va - tis a - ke - ma - ra - ma - we - na - ma'. The Recorder part is empty. The music features a descending melodic sequence of seconds across the measures.

158/271

S.1  
ra - tis a - ke - ma - na - ma - we - na - ma ya - tis

S.2  
a - ke - ma - na - ma - we - ne - ma ya - tis a ke - ma - na - ma - we - ne - ma

A.  
ra - tis a - ke - ma - na - ma - we - na - ma ya - tis

Rec.

Melodiju od 161. takta slijedi forte dinamika koja se postepeno još više pojačava i traje do 177. takta kada nastupa instrumentalni solo do 185 takta. Nakon toga se ponovno javlja zbor sa silaznom melodijom na vokalu A. Melodija se izvodi legato, što zahtjeva pravilan udah i neprimjetnu “krađu“ zraka. Na kraju 192. takta stoji znak Da Capo al Coda i zbor ponavlja sve od 80. takta sa nekim promjenama.

185 *mp*

S.  
A

A.  
A

Rec.

189

S.  
a

A.  
a

Rec.

*D. 8 al Coda  
(with repeat)*

U 152. taktu dolazi do sekvenca između glasova, kao što je već spomenuto, ali ovog puta solistica prva izvodi motiv, a zbor ga izvodi iza nje. Coda nastupa u 290. taktu. Soprani izvode melodiju sa samog početka stavka, dok solistica i alti zvuče kao pitanje i odgovor.

Ponavljanje u Codi traje onoliko koliko izvođač sam želi, budući da u partituri imamo znak *repeat ad lib.*, a uz to postoji i znak za solo improvizaciju prepuštenu slobodnom izboru.

290 ⊕ CODA

S.1 e a - ma - ka - ma - y - a e a - ma - ka -

S.2 a - ya - ma - eh a - ya - ma - eh

A. e a - ma - - ye e

Rec.

293 *play 14 times*  
*(with optional solo vocal improvisation)*

S.1 - ma - y - a e a - ma - ka - ma - y - a e a - ma - ka -

S.2 a - ya - ma - eh a - ya - ma - eh

A. a - ma - ye a - ma - ye e

Rec.

323 *play 8 times*  
*(with optional solo vocal improvisation)*

S.1 - ma - y - a e a - ma - ka - ma - y - a e

S.2 a - ya - ma - eh e

A. a - ma - ye a - ma - ye e

Rec.

## 2.3. CANTUS INAEQUALIS

Cantus inaequalis skladan je u obliku ronda u 5/4 mjeri. Započinje altima koji iznose glavnu temu u prvih 8 taktova u piano dinamici te ju ponavljaju pjevajući unisono. Tema treba zvučati povezano i otegnuto zbog polovinki koje se nalaze na početku svakog takta (Tee-alua-ee-ariamaa-nadiaee), što zahtijeva čvrst appoggio.

♩ = 114

Sopranos

Alto solo\*  
p

Teh - ah - loo - ah eh ah ri - a mah na - di - ah yay soh ha - loo - ah

6/14

S. 1 2

A. ma fi - o - la na di - a - ma ray na di a ma ray

U 17. taktu, alti se dijele na dva glasa i pridružuju im se soprani, ponovno iznoseći istu temu, ali ovoga puta karakterističan je staccato kojim započinje svaki takt i tema zvuči rascjepkano (Te-alua-e-aria-ma-nadia-e).

17 tutti p

S. teh ah-loo - ah - eh ah ri - ah mah na di - ah ay soh ha-loo - ah

A. tutti  
teh ah-loo - ah - eh ah ri - ah mah na di - ah ay soh ha-loo - ah

Sam nastup soprana potpuno mijenja do sada tamnu boju melodije.

Od 33. do kraja 36. takta slijedi potpuno drugačija melodija, možemo ju nazvati epizoda 1, koju u svakom taktu također slijedi staccato i iza njega slijedi četvrtinska pauza što joj kao i glavnoj temi daje razigran i veseo zvuk. Izvođači moraju zadržati osjećaj za cjelinu i povezanost fraze, ali ne i da zvuči legato.

**B**

S. ray ah mah vah - te ah ma-la vah ah mah vah - te ah

A. ray ah mah vah - te ah ma-la vah ah mah vah - te ah

Rec.

Dinamika se već u epizodi 1 mijenja u mezzopiano i od 41. takta kada ponovno nastupa tema, izvodi se u istoj dinamici.

56. i 57. takt povezani su ligaturama što zahtijeva dugo držani dah i ton.

U 60. taktu se pojavljuje epizoda 2 koja traje sve do kraja 99. takta.

S. a - loo a - loo a - loo a - loo

A. a - loo a - loo a - loo a - loo

Rec.

S. a - loo a - loo ah a - loo a - loo a - loo a - loo ah

A. a - loo a - loo ah a - loo a - loo a - loo a - loo ah

Rec.

S. a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo

A. a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo

Rec.



72 D

S. a - loo a - loo a - loo a - loo ah \_\_\_\_\_ a - loo a - loo

A. a - loo a - loo a - loo a - loo ah \_\_\_\_\_ a - loo a - loo

Rec. \_\_\_\_\_

77

S. a - loo a - loo a - loo a - loo ah \_\_\_\_\_ a - loo a - loo a - loo a - loo

A. a - loo a - loo a - loo a - loo ah \_\_\_\_\_ a - loo a - loo a - loo a - loo

Rec. \_\_\_\_\_

82 *mf*

S. ah \_\_\_\_\_ a - loo a - loo a - loo a - loo a - lo a - loo

A. ah \_\_\_\_\_ a - loo a - loo a - loo a - loo a - lo a - loo

Rec. \_\_\_\_\_

87

S. a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo ah \_\_\_\_\_

A. a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo ah \_\_\_\_\_

Rec. \_\_\_\_\_

92

S. a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo

A. a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo a - loo

Rec.

97

S. a - loo a - loo ah F teh ah-loo - ah eh ah ri - ah

A. a - loo a - loo ah teh ah-loo - ah eh ah ri - ah

Rec.

Izražen je legato, što traži od izvođača čvrst appoggio i mekan izgovor. Treba zvučati nježno u mezzopiano, dok se postepeno mijenja u jedan ekspresivni mezzoforte iz kojega u 100. taktu nastavlja tema koja mijenja ovaj meki ugođaj legata u blagu dramatiku. Do samog kraja se ponavlja još jednom epizoda 1 i nakon nje dolazi tema koja završava ligaturom u trajanju od 8 dobi. Budući da Cantus inaequalis ima mnogo ponavljanja, on zahtijeva promjene u dinamici pri svakom ponavljanju, a melodija je pokretljiva i konstantno teče te slušatelju daje određenu dozu napetosti. Ritam je raznolik kao i ne tako česta 5/4 mjera, što traži od izvođača precizan i pouzdan osjećaj za ritamske figure koje možemo zateći u ovom stavku.

## 2.4. CANTUS INSOLITUS

Songs of Sanctuary je opus pjesama koje na prvom mjestu krasi zbor, ali Cantus insolitus se po mnogo čemu razlikuje od ostalih.

Ovaj stavak donosi sa sobom mirnoću i ljepotu jednoga glasa. Tempo je vrlo spor, širok po čemu možemo zaključiti da je glavni problem ovog stavka pravilan udah i čvrst appoggio, ali i čvrsta i precizna intonacija.

Započinje instrumentalnim uvodom koji traje osam taktova, a u devetom taktu nastupa glas-solist. U samoj partituri je obilježeno da se dio koji izvodi solist- ponavlja, ali se prvi puta melodija izvodi oktavu niže nego u slučaju ponavljanja.

Cantus insolitus nema tekst, što melodiji daje puno veći značaj, a solist ima slobodu pjevanja melodije sa vokalima- o ili a.

Solist započinje melodiju meko i tiho. Melodija je u potpunosti povezana lukovima i ono što solist mora je učiniti ju jednom velikom cjelinom, te neprimjetno “krasti” zrak.

Dinamika je ono što ovaj stavak čini posebnim. Prvi crescendo nastupa na prijelazu iz 17. u 18. takt i dolazi postepeno.

Cijeli stavak teče meko i intonativno precizno, a tako i nastupa taj crescendo koji samo nastavlja teći, a dodatno dolazi do izražaja od 23. takta. Ovdje on mora zvučati kao da unosi nekakvu napetost u melodiju, ali ona i dalje mora ostati meka i ne smije zvučati oštro. Na kraju 25. takta melodija dolazi do svog dinamičkog “vrhunca”, kada u 26. taktu prelazi u subito pianissimo.

Solist kao što je već rečeno, cijelu melodiju ponavlja, drugi puta oktavu više nego pri prvom izvođenju. Ona dobiva jedan svjetliji karakter, a podupire ga i instrumentalna pratnja. Na ovom dijelu posebno je važno zadržati visoki postav tona i dobro kontrolirati intonaciju uz dinamičko nijansiranje.

## 2.5. IN CAELUM FERRO

In caelum fero jedan je od najenergičnijih stavaka. Sastoji se od 6 karakterno potpuno različitih dijelova. Skladan je u 12/8 mjeri i započinje orkestralnim uvodom, a u trinaestom taktu se pridružuje zbor.

Napet karakter, te forte fortissimo dinamika najbolje opisuju početak ovog stavka.

Tekst koji se ponavlja ( Mawe kayamana, mawe kayama), mora zvučati oštro i odriješito, a napetom karakteru pridonosi zvuk intervala sekunde između glasova.

8/12

S. *ff* voices on D.S. only (until [A])  
Ma - we ka - ya ma - na ma - we ka - ya ma

A. *ff*  
Ma - we ka - ya ma - na ma - we ka - ya ma

Rec.

“Prvi“ dio započinje u 29. taktu u mezzoforte dinamici, a melodija ne zvuči više toliko odsječeno zbog ritmičkih izmjena. 33. takt donosi blagi crescendo čiji vrhunac nastupa u 35. taktu i melodija nastavlja teći u istoj dinamici.

29/146 *mf*

S. ma - we ka-ya ma - na ma - we ka-ya ma ma - we ka-ya ma - - ta -

A. *mf*  
ma - we ka-ya ma - na ma - we ka-ya ma ma - we ka-ya ma - - ta -

Rec.

32/149

S. na a - ma ka-ya ma - na a - ma ka-ya ma - na

A. na a - ma ka-ya ma - na a - ma ka-ya ma - na

Rec.

35/152

S. a - ma ka-ya ma - na a - ne - a ma - we ka-ya ma - na ra-te

A. a - ma ka-ya ma - na a - ne - a ma - we ka-ya ma - na ra-te

Rec.

38/155

S. a - te - ma - ya ma - we ka-ya-ma - na ra-te - a

A. a - te - ma - ya ma - we ka-ya-ma - na ra-te - a

Rec.

45. i 46. takt zahtijevaju čvrst i dobro postavljen udah zbog akorda koji traje gotovo oba takta.

44/161

S. a - ma-de a - ma-de a

A. a - ma-de a - ma-de a

“Drugi“ dio započinje u forte dinamici i melodija zvuči povezano sve do 52. takta gdje postaje skokovita sa pauzama između izgovora (ma-we). Na tom dijelu posebno je važna precizna intonacija i visoka pozicija tona. Svaki izgovor *ma* mora biti naglašen, dok dio *we* mora biti “dotaknut“, kratak.

47/164 *f*

S. ma - we\_ ka-ma-ya ma - we\_ ka-ma-ya ma - we\_ ka-ma ya - ma - na

A. ma - we\_ ka-ma-ya ma - we\_ ka-ma-ya ma - we\_ ka-ma ya - ma - na

50/167

S. ma - na-te a ma - we ma - we ma - we ma - we

A. ma - na-te a ma - we ma - we ma - we ma - we

53/170

S. ma - we\_ ka-ma ya - ma - na ma - na-te a ma - we ma - we

A. ma - we\_ ka-ma ya - ma - na ma - na-te a ma - we ma - we

Daljnji razvoj stavka (treći dio) donosi piu forte dinamiku i dijeljenje zbora u 4 glasa (2 soprana, 2 alta). Tekst (a-ke-a, a-ke-a, a-ke-a, a-ke-ma-ya) prati ritam i zbor mora biti složan u izgovoru, a intonacija precizna na tonskim skokovima.

63/180

S. *più f*  
a - ke - a \_\_\_ a - ke - a \_\_\_

A. *più f*  
a - ke - a \_\_\_ a - ke - a \_\_\_

66/74/183/191

S. a - ke - a \_\_\_ a - ke - ma - ya a - ke - a \_\_\_

A. a - ke - a \_\_\_ a - ke - ma - ya a - ke - a \_\_\_

80. takt započinje u A-duru. Zbor pjeva ovoga puta u tri glasa potpuno istu melodiju kao do sada sa drugačijim tekstom (me-la-ma, me-la-ma, me-la-ma, me-la-ma-na), samo što je melodija ovoga puta za tercu niža nego do sada.

80/197

S. me - la - ma \_ me - la - ma \_ me - la - ma \_

A. me - la - ma \_ me - la - ma \_ me - la - ma \_

83/200

S. me - la - ma - na me - la - ma \_ me - la - ma \_

A. me - la - ma - na me - la - ma \_ me - la - ma \_

86/203

S. me - la - ma \_ me - la - ma - na 2nd time to Coda ⊕

A. me - la - ma \_ me - la - ma - na

Stavak se nastavlja sa instrumentalnim ulomkom od 4 takta (četvrti dio).

“Peti“ dio zvuči kao preslika prvog dijela, sa sitnim izmjenama. Tekst je u potpunosti isti, sve do 101. takta, gdje zbor ne pjeva *ma-we ka-ya-ma-na-ra-te-a*, već pjeva *ma-me ka-ya-ma-na-ra-te-a*, a melodija se ne nastavlja od a1 tona, već od b1, sa sad već izmijenjenim tekstom.

101

S. a - te - ma - ya ma - me ka-ya-ma - na ra-te - a

A. a - te - ma - ya ma - me ka-ya-ma - na ra-te - a

104

S. ma - me ka-ya-ma - na ra-te a - te - ma - ya ma - we ka-ya-ma - na ra-te -

A. ma - me ka-ya-ma - na ra-te a - te - ma - ya ma - we ka-ya-ma - na ra-te -

Posljednji dio započinje u mezzopiano dinamici, a vedru melodiju iznose dva dječja glasa (sopran i alt), a nakon njih nastupa zbor kao odgovor iznešenoj melodiji.

112 *mp*

S. a - ma ya-ma ka - ma a-ma ya - ma - ka - ma a - ma ya-ma ka - ma a-ma

A. a - ma ya-ma ka - ma a-ma ya - ma - ka - ma a - ma ya-ma ka - ma a-ma

115

S. ya ma - ka - ma a - ma a-ma ya - ma a-ma ya - ma - ka - ma

A. ya ma - ka - ma a - ma a-ma ya - ma a-ma ya - ma - ka - ma



118

S. a - ma a - ma ya - ma a - ma ya a - ma a - ma ya - ma a - ma

A. a - ma a - ma ya - ma a - ma ya a - ma a - ma ya - ma a - ma

121

S. ya - ma - ka - ma a - ma a - ma ya - ma a - ma ya - ma - ka - ma

A. ya - ma - ka - ma a - ma a - ma ya - ma a - ma ya - ma - ka - ma

Na kraju 130. takta stoji znak za ponavljanje i sve se ponavlja od 13. takta, pa do 203. (bez četvrtog, petog i šestog dijela), nakon čega nastupa Coda u kojoj se izmjenjuju solistica i zbor. Zbor sa vokalom *a* u intervalu kvarte, a solistica sa tekstom *a-ma-ma-eh*, čime njezina dionica dolazi do izražaja i zahtijeva točnu intonaciju i jasnu dikciju, a zbor mora težiti decentnom pjevanju i čvrstom i dugo držanom dahu.

Ponavlanje ove melodije između solistice i zbora u Codi ovisi o samim izvođačima i skladatelj daje potpunu slobodu pri izvođenju.

207

S. ah a ma ma eh

A. ah

Rec.

209

S. *play 6 times*  
a ma ma eh

A.  
ah

## 2.6. CANTUS ITERATUS

Cantus Iteratus je stavak skladan u 4/4 mjeri.

Zbor je na samom početku podijeljen u tri glasa (sopran i dva alta) koji tvore tonički kvintakord d-mol tonaliteta. Ono što je izuzetno važno kod ovog stavka jest dinamika. Zbor je u prvom planu i započinje stavak u piano dinamici, zbog čega je izvođačima vrlo važno usmjeriti se na čistu, točnu intonaciju i jasnu dikciju. Prvih sedam taktova su na neki način uvod u stavak i već se ovdje iznosi dio teksta koji se provlači kroz cijeli stavak.

**Andante** ♩ = 72

Sopranos *P*  
Ma-ni - a - na a - ri - us ma-ni - a - na a - vi - us ma-ni - a - na pe - ri - us

Altos *P*  
Ma-ni - a - na a - ri - us ma-ni - a - na a - vi - us ma-ni - a - na pe - ri - us

4

S.  
ma-ni - a - na da - ti - us ma-ni - a - na a - ti - a - be ma-ni - a - na a - ti - a - be

A.  
ma-ni - a - na da - ti - us ma-ni - a - na a - ti - a - be ma-ni - a - na a - ti - a - be

S.  
a - te - a ka - di e.

A.  
a - te - a ka - di e.

Od 8. do 31. takta stavak teče u mirnom karakteru. Dinamika je piano do 17. takta gdje se neznatno pojačava do mezzopiana i ostaje ista do 31. takta.

Cijeli taj dio od 23 takta mora zvučati kao jedna cjelina, kao jedna strofa pjesme. Zbor mora voditi računa da svi zvuče kao jedno i da na istim mjestima uzimaju zrak budući da je uzimanje zraka zamišljeno za svaki početak takta, jer većina taktova započinje osminskim pauzama.

31. takt donosi “refren“. Nakon piano i mezzopiano dinamike, u 31. taktu dolazi do eksplozije zvuka. Do sada je zbor imao izuzetnu važnost zvučati meko, a u ovom dijelu zadatak zbora je grlenim pjevanjem u forte dinamici iznositi tekst- *ya ka ma ya ma ma ya ka ma e*.

Refren iznose tri glasa, većinom u razmaku intervala terce koja pojačava etnički dojam.

Izuzetno je važno naglasiti vokal *e*, čemu i pridonosi ritam koji je na samom vokalu naglašen polovinkom s točkom.

31 **B** Chorus  
S. *f* ya ka ma ya ma ma ya ka - ma-e — ya ka ma ya ma ma ya ka - ma-e.  
A. *f* ya ka ma ya ma ma ya ka - ma-e — ya ka ma ya ma ma ya ka - ma-e.

37 **C** Soli  
S. *p* ma-ni-a-na a-ri-us  
A. *p* ma-ni-a-na a-ri-us

Dio od 39. takta do 61. takta čini doslovno ponavljanje sa početka stavka od 8. do 31. takta, kada ponovno nastupa refren, ali u ovom slučaju sa bitnom izmjenom-solistom.

Dok zbor mora čvrsto držati vokal *e* u forte dinamici, koji traje gotovo cijeli takt, solistica (alt dva) iznosi melodiju koja zvuči kao odgovor zboru sa tekstom- *ku ma va ma ye ma ye*, također sa naglašenim vokalom *e*.



**G**

91 Chorus

S.1 *ff* ku ma ya ma ye \_\_\_\_

S.2 *ff* ya ka ma ya ma \_\_ ma ya ka - ma - e \_\_\_\_

A.1 *ff* ya ka ma ya ma \_\_ ma ya ka - ma - e \_\_\_\_

A.2 *ff* ku ma ya ma ye \_\_\_\_

94

S.1 ku ma ya ma ye \_\_\_\_

S.2 ya ka ma ya ma \_\_ ma ya ka - ma - e \_\_\_\_

A.1 ya ka ma ya ma \_\_ ma ya ka - ma - e \_\_\_\_

A.2 ku ma ya ma ye \_\_\_\_

97

S.1 **H** Soli *p* ku ma ya ma ye \_\_\_\_ ma - ni - a - na a - ri - us

S.2 ya ka ma ya ma \_\_ ma ya ka - ma - e \_\_\_\_

A.1 *p* ya ka ma ya ma \_\_ ma ya ka - ma - e \_\_\_\_ ma - ni - a - na a - ri - us

A.2 ku ma ya ma ye \_\_\_\_

99. takt donosi već poznatu melodiju sa početka stavka koja se ovoga puta naglo vraća piano dinamici. Zbor mora ponovno dati onaj mirni karakter stavku s kojim i završava.

Kraj stavka zahtijeva dugo držani dah od 17 dobi.

119  
S. a - be a - di - us  
A. a - be a - di - us

## 2.7. AMATE ADEA

Amate adea stavak je skladan u 4/4 mjeri, a tempo je predviđen kao larghetto.

Stavak se sastoji od *a* i *b* dijela, dok na kraju imamo oznaku D.S. al Fine, pri čemu se ponavlja *a* dio i time se da zaključiti da je ovaj stavak po obliku trodijelna pjesma.

*A* i *b* dio su potpuno različiti, dinamički, a i po tempu. Dok je *a* dio, kako je već navedeno, skladan u tempu larghetta, na početku *b* dijela stoji oznaka *piu mosso* i s time je *b* dio ipak nešto brži.

Ono što je karakteristično za ovaj stavak je motiv koji se kroz sve glasove provlači i varira.

Stavak započinje instrumentalnim uvodom u trajanju od 8 taktova, nakon čega se priključuje zbor. Zbor u ovom slučaju može pjevati unisono prva 4 takta (do 13. takta), iako je taj dio namijenjen altima 1, dok se u 13. taktu zbor dijeli na dva glasa.

7  
S. [A] §  
A.1 A - ma - té a - de - a a - ma - té a - de -  
A.2  
12/67  
S. a - mus a - la - ma - tis de - o da - tis a - la - ma - te a  
A.1 a - la - ma - tis de - o da - tis a - la - ma - te a  
A.2 a - la - ma - tis de - o da - tis a - la - ma - te a

Melodija je pijevna i povezana, što zahtijeva od zbora izuzetnu kontrolu trošenja daha i pravilnog udaha, a dugo držani tonovi traže točnost i preciznost u intonaciji.

Od 17. takta se već spomenuti motiv počinje pojavljivati u različitim glasovima. U 17. taktu iznosi se u sopranskoj dionici, u 18. taktu iznose ga alti 1, a u 20. taktu alti 2.

Motiv koji prati tekst *amate a dea* dolazi u crescendo u svakoj pojedinoj dionici, što znači da osim što zbor mora izuzetno paziti na točnu intonaciju, vrlo je važno dinamičko fraziranje i što mekši izgovor teksta.

17/72

S. *p cresc.*  
a - ma - té a - de - a a - ma - té a - de - a

A.1 *cresc.*  
a - ma - té a - de - a - - te a - de - a

A.2 *V cresc.*  
a - - - te a - ma - té a - de -

Ono što se događa u partituri od 21. do 27. takta se sve skupa doslovno ponavlja od 27. do 33. takta, osim što je kraj 32. takta obilježen koronom.

U 21. taktu, soprani imaju tonski skok u intervalu sekste sa tona d2, na f1, a u 23. taktu sa tona c2 na e1, pri čemu je važan visoki postav glasa, intonacijski točan skok te pravilan i dugo držani dah.

Dok soprani drže određene tonove, alti 1 i alti 2 izmjenično iznose motiv, a u 24. taktu, ponovno sva tri glasa iznose isti tekst kroz iste ritmičke figure i u 26. taktu daju osjećaj završetka jedne fraze, kada se ponovno iznosi ista melodija do 33. takta.

21/76

S. *V*  
a - te - - a a - te - - a a - ma - té a - de -

A.1 *V*  
a - ma - té a - de - a a - ma - té a - de - a a - ma - té a - - - de -

A.2 *V*  
a a - ma - té a - de - a a - ma - té a

26/81

S. a - - - te - - a a - - - te - -

A.1 a - ma - té a - de - a a - ma - te a - de -

A.2 a - ma - té a - de - a

30/85

S. a a - ma - té a - de - a

A.1 a a - ma - té a - de - a

A.2 a - ma - té a

*FINE*

Nakon dva takta instrumentalnog ulomka, nastupa *b* dio koji je kako je već spomenuto brži od prethodnog *a* dijela, a i dinamika se mijenja iz *piana* u *mezzoforte*.

Do sada pjevani motiv *amate adea* ovoga je puta variran, melodijski, a i tekstualno-*amate adea adea*.

Motiv iznose soprani u 35. taktu. 36. takt i 37. takt u sopranskoj dionici su povezani ligaturom i tek iza ligature su slobodni “ukrasti” dah, prije nego imaju još jedno ponavljanje istog motiva za malu tercu više uz dinamičko fraziranje iz *crescenda* u *decrescendo*.

Na prijelazu iz 36. u 37. takt, javljaju se alti, iznoseći melodiju koja zvuči kao ulazak u melodiju koju iznose soprani.

**B** Più mosso ♩ = 72

35

S. a - ma - té a - de - a a - de - a a - ma - té a - de - a a - de - a

A.1 a - ma - té a a - ma - té

A.2



Ono što predstavlja najveći problem alt 1 dionici, jest ono što slijedi od 39. takta pa na dalje, a to su dugo držani i povezani tonovi. Na tim dijelovima važna je čista i točna intonacija koja je podloga sopranima u iznošenju glavnog motiva, a i izuzetna kontrola daha.

39

S. a - ma - té a - de - a a - ma - té a - de - a

A.1 a de -

A.2 a - ma - té a - de - *mf*

U 42. taktu ovim dvama glasovima se pridružuje i alt 2, koji u svojoj dionici od 47. do kraja 63. takta ima dugo držane tonove, a alt 1 i sopran 1 iznose varijacije već pjevanog motiva.

43

S. a - ma - té a - de - a a - de - a a - ma - té a - de - a a - de - a

A.1 - a

A.2 - a a - ma - té a a - ma - té

47

S. a - ma - té a - de - a a - - ma - té a - - ma - té

A.1 a

A.2 a

51

S. a - te a - de - a a - te a - ma - té a - de a - te a

A.1 a - de - a a - ma - té a - ma - té

A.2 a - de - a

55

S. a - ma - té a - de - a ma - té - a a - ma - té a - de -

A.1 a - de - a a - ma - té - a a - ma - té a - de - a

A.2 a

59

S. - a de a ma - té a - de - a

A.1 de a

A.2

*D.S. al Fine*

Od 64. do kraja 87. takta se ponavlja cijeli *a* dio, potpuno jednako kao i prvi puta.

Stavak *Amate adea* je naizgled vrlo lagan za vokalno izvođenje, budući da nema velikih i čestih tonskih skokova i melodija je pjevna i povezana, ali baš to je onaj najveći izazov u izvođenju. Izvođači se moraju u potpunosti predati dinamici i njenom fraziranju da bi se izrazila ljepota ovog stavka.

Još jedan od velikih izazova je izražavanje kontrasta između *a* i *b* dijela, te naglašavanje motiva u različitim dionicama.

## 2.8. KAYAMA

Kayama je stavak skladan u 4/4 mjeri, a tempo je određen kao adagio.

Stavak započinje zborom koji je podijeljen u tri glasa, bez instrumentalne pratnje. Na samom početku zbor iznosi "refren" koji se provlači do samoga kraja, kao u obliku ronda.

Refren se pjeva u forte dinamici, što zahtijeva čvrsto pjevanje, metrički vrlo precizno, sa čistom intonacijom i jasnom dikcijom, a naglašavanje vokala *e*, te intervalski razmaci između glasova u tercama ili kvartama pridonose etničkom zvuku refrena.

*Kayama io mie, kayama io mie,*

*kayama bie, kayama nia, amabie.*

*Kayama nia, kayama nie, kayama nia mabie.*

Chorus *f*

Sopranos  
Altos

Ka-ya-ma i - o mi - e ka-ya-ma i - o mi - e

4

S.  
A.

ka-ya-ma bi - e ka-ya-ma ni - a a-na-bi - e

8/12

S.  
A.

ka-ya-ma ni - a ka-ya-ma ni - e ka-ya-ma ni - a ma - bi - e

Detailed description: This block contains the musical score for the chorus of 'Kayama'. It is written for three voices: Sopranos and Altos. The score is in 4/4 time and starts with a forte (f) dynamic. The lyrics are: 'Ka-ya-ma i - o mi - e ka-ya-ma i - o mi - e'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal lines for Sopranos and Altos. The second system starts at measure 4 and continues the vocal lines. The third system starts at measure 8/12 and continues the vocal lines. The lyrics for the second system are 'ka-ya-ma bi - e ka-ya-ma ni - a a-na-bi - e' and for the third system are 'ka-ya-ma ni - a ka-ya-ma ni - e ka-ya-ma ni - a ma - bi - e'.

Nakon energičnog refrena, u 16. taktu se pojavljuje solistica (sopran) uz instrumentalnu pratnju, te iznosi lirsku melodiju koja se također provlači kroz cijeli stavak.

16 [A] Solo *mf*

S.

a - ya - ka - ya ma - na a - ka - e ka - ya a - ya - ka - ya ma - be - ya - na

19

S.

a - ya - ka - ya ma - be - ya - na a - ya - ka - ya ma - na a - ya - ka - ya ma - na e

Detailed description: This block contains the musical score for the solo section of 'Kayama'. It is written for a Soprano (S.) and starts at measure 16. The section is marked as a Solo (A) and has a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: 'a - ya - ka - ya ma - na a - ka - e ka - ya a - ya - ka - ya ma - be - ya - na'. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 16 and continues the solo line. The second system starts at measure 19 and continues the solo line. The lyrics for the second system are 'a - ya - ka - ya ma - be - ya - na a - ya - ka - ya ma - na a - ya - ka - ya ma - na e'.

Ona mora zvučati mirno i meko pjevati svoju dionicu uz lagano dinamičko fraziranje. Točna intonacija, pravilan udah i meki appoggio su od izuzetne važnosti. Trenutci u kojima je dozvoljeno uzimati dah su jedino na mjestima obilježenima osminskom pauzom, dok ostatak melodije mora biti izuzetno povezan.

Slijedi ponavljanje refrena u trajanju od sedam taktova, a u 38. taktu nastupa već poznata melodija koju je u prijašnjim taktovima izvodila solistica, a ovoga puta joj se pridružio i zbor.

**C**

38 *Soli mp*

S. a-ma-ka-ma na — me a - ma - e ma - ya a-ma-ka-ma na — be - ya - ma

A. *mp*  
a-ma-ka-ma na — ma a - ka - e a-ma-ka-ma na — be - ya - ma

41

S. a-ma-ka-ma na — be - ya - ma a-ma-ka-ma na — ma a-ma-ka-ma na — ma

A. a-ma-ka-ma na — be - ya - ma a-ma-ka-ma na — ma a-ma-ka-ma na — ma

44

S. ye a-ya-ka-ya ma - na a - ka - e ka - ya

A. ye a-ya-ka-ya ma - na a - ka - e

47

S. a-ya-ka-ya ma — na - ye - na a-ya-ka-ya ma na - ye - na a-ya-ka-ya ma — na

A. a-ya-ka-ya ma — na - ye - na a-ya-ka-ya ma na - ye - na a-ya-ka-ya ma — na

50 **D**

S. a-ya-ka-ya ma — na e ka-ya-ma i-o — mi-e —

A. a-ya-ka-ya ma — na e ka-ya-ma i-o — mi-e —

Melodija se iznosi u mezzopiano dinamici, a naglasak je na pravilnom udahu, te dinamičkom fraziranju.

Nakon već poznatog refrena, ovoga puta izvedenog u potpunosti, nastupa instrumentalni ulomak, kada se u 81. taktu svečano ponavlja refren, u forte dinamici.

Od 96. do kraja 99. takta zbor pjeva u piu forte dinamici tekst *kayamayo abie*, naglašavajući vokal *e*. Ova četiri takta zahtijevaju vokalnu čvrstoću, intonativnu točnost i metričku preciznost.

96 **[G]** *piu f*  
 S. ka-ya-ma-yo a - bi - e ka-ya-ma-yo a - bi - e  
 A. *piu f*  
 ka-ya-ma-yo a - bi - e ka-ya-ma-yo a - bi - e

98  
 S. ka-ya-ma-yo a - bi - e ka-ya-ma-yo a - bi - e  
 A. ka-ya-ma-yo a - bi - e ka-ya-ma-yo a - bi - e

Slijedi ponavljanje lirske melodije kompletnog zbora u mezzopiano dinamici koja unosi naglo smirenje dinamike, te nastup refrena iza kojeg dolazi vrhunac stavka u 133. taktu.

Ono što slijedi jest ponavljanje melodije koja je nastupila u 96. taktu, ali ovoga puta sa solistom (alt 2). Dok zbor troglasno iznosi melodiju *kayamayo abie*, solist zvuči kao odgovor zboru-*kayama bie*. Završetak ovog stavka je eksplozija zvuka u forte fortissimo dinamici.

133/137 *ff*  
 S. ka-ya-ma-yo a - bi - e ka-ya-ma-yo a - bi - e  
 A.1 *ff*  
 ka-ya-ma-yo a - bi - e ka-ya-ma-yo a - bi - e  
 A.2 *ff*  
 ka-ya - ma - bi - e ka-ya - ma - bi - e

135/139

S.  
ka-ya-ma-yo a - bi-e ka-ya-ma-yo a - bi-e

A.1  
ka-ya-ma-yo a - bi-e ka-ya-ma-yo a - bi-e

A.2  
ka-ya-ma - bi - e ka-ya-ma - bi - e

Rec.

Mnogo ponavljanja ovaj stavak može učiniti jednoličnim, ali to nije ono što je Jenkins zamislio. Dinamički kontrasti te savršen spoj zbora i solista, učinit će u ovom stavku da svaki ponovljeni dio zvuči iznova zanimljivo i drugačije.

## 2.9. HYMN

Stavak Hymn skladan je kao i većina stavaka ovoga opusa u 4/4 mjeri. Započinje zborom uz instrumentalnu pratnju, iznoseći blagu melodiju na tekst *yeh, yeh, yeh, yeh...*

Svaki izgovor *yeh* traje pola dobe i to čini ovu melodiju “isprekidanom“, ali ne i oštrom budući da ta četiri takta predstavljaju i moraju zvučati kao jedna glazbena fraza.

Točna intonacija je vrlo važna, pogotovo u prva dva takta gdje se na nekim mjestima nalaze intervalski razmaci od male sekunde između soprana i alta 1.

Glavnu melodiju kroz stavak iznose soprani, dok su ostali u većini slučajeva harmonijska potpora.

# Hymn

KARL JENKINS

♩ = 56  
*pp*

Sopranos  
yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh

Alto 1  
yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh

Alto 2  
yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh

U 5. taktu, iznoseći melodiju u piano dinamici, soprani moraju izuzetno paziti na legato lukove koji povezuju melodiju, te dinamičko fraziranje, dok alti imaju zadatak meko ali sigurno držati harmonijsku potporu koja zahtijeva izuzetan appoggio, a time i zadržavanje točne intonacije. Na kraju 11. takta stoji znak za ponavljanje, te se sve ponavlja od 5. tj. ovoga puta 12. do kraja 18. takta.

5/12/29 **A**

S. *p* hee. ma lo ma vi kee ma lo ra e ra va e ma va ra

A.1 *p* hee vi kee ma lo e va e ma va ra

A.2 *p* hee eh eh ra

10/17/34 **B**

S. *p* e Ti a na ro na ra

A.1 *p* e Ti a na ro na ra

A.2 *p* e Ti a na ro na ra

1 to Coda ⊕ 2

19. takt donosi melodiju koju iznose sva tri glasa. Naglasak je na dinamičkom fraziranju iz crescendo u decrescendo kroz svaka dva takta koja slijede, a nakon toga u partituri stoji znak D.C. al Coda te se sve ponavlja od samoga početka tj od 25. takta do kraja 36. takta.

21 *D.C. al Coda*

S.  
ti - a - na ro - na ra tra - na ro - na de

A.1  
ti - a - na ro - na ra tra - na ro - na de

A.2  
ti - a - na ro - na ra tra - na ro - na de

Hymn je stavak koji se izvodi u sporom tempu, on je svečan, a upravo ta svečanost se izražava kroz izuzetno meku melodiju uz dinamičko fraziranje, bez velikih kontrasta. Ovaj stavak donosi mirnoću i spokoj.



### 3.ZAKLJUČAK

Cilj ovog diplomskog rada jest analiza vokalnih aspekata vokalno-instrumentalnog djela *Adiemus: Songs of Sanctuary*, skladatelja Karla Jenkinsa.

Ovo glazbeno djelo sastoji se od devet stavaka, skladanih za solo glas, zbor i orkestar. Redoslijed stavaka je sljedeći: *Adiemus*, *Tintinnabulum*, *Cantus Inaequalis*, *Cantus Insolitus*, *In Caelum Fero*, *Cantus Iteratus*, *Amate Adea*, *Kayama*, *Hymn*.

Nakon pomnog proučavanja ovog izuzetnog glazbenog djela, zaključak jest da je skladatelj Karl Jenkins namijenio *Adiemus: Songs of Sanctuary* širokim masama, budući da je u svakom stavku ovog djela koristio vrlo pjevne, lako pamtljive i vrlo logične glazbene fraze koje su zanimljive slušateljevom uhu, a i koje može izvoditi velika većina ženskih zborova, kako profesionalnih, tako i amaterskih.

Skladatelj je u stvaranju ovog djela koristio brojna ponavljanja koja svakom izvođaču predstavljaju veliki izazov u načinu izvođenja, stoga se treba oslanjati na dinamičke promjene da bi svaki ponovljeni dio slušatelju bio jednako zanimljiv.

U analizi dolazimo do same srži vokalnog izvođenja ovog glazbenog djela koja je pokazatelj da svaki stavak donosi drugačiji zvuk i karakter, a samim time i način izvođenja, ali u principu cijelo glazbeno djelo bi trebalo zvučati "etnički", a izvođači se najčešće susreću (uz izraženu dinamiku) sa tehničkim problemima poput pravilnog udaha, dugo držanih tonova i čvrstog *appoggia*, precizne intonacije te se suočavaju sa raznim ritmovima.

#### 4. POPIS LITERATURE

1. Gordon, H. Lamb (1974.) *Choral Techniques*. Dubuque: Brown Company publisher.
2. Jenkins, K.(1995). *Adiemus: Songs of sanctuary (Full score)*. London: Boosey & Hawkes.
3. Jenkins, K., & Hare, N. (1995). *Adiemus: Songs of sanctuary*. London: Boosey & Hawkes.
4. Jerković,J. (2003.) *Osnove dirigiranja I: Taktiranje*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
5. Jerković, J. (2001.) *Osnove dirigiranja II: Interpretacija*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
6. Lhotka-Kalinski,I.(1975.) *Umjetnost pjevanja*. Zagreb:Školska knjiga.
7. Phillips, K. H. (2004.) *Directing the choral music program*. New York: Oxford University Press.
8. <http://www.warnerclassics.com/release/3252062,0724355796622/jenkins-karl-requiem>
9. <http://www.boosey.com/cr/music/Karl-Jenkins-Requiem/47412>
10. <http://www.classicfm.com/composers/jenkins/music/karl-jenkins-requiem/>
11. <http://www.boosey.com/cr/music/Karl-Jenkins-Stabat-Mater/51749>
12. [http://hr.wikipedia.org/wiki/Stala\\_pla%C4%8Du%C4%87%27\\_tu%C5%BEna\\_mati](http://hr.wikipedia.org/wiki/Stala_pla%C4%8Du%C4%87%27_tu%C5%BEna_mati)
13. <http://www.warnerclassics.com/release/3252062,5099950028320/jenkins-karl-jenkins-stabat-mater>
14. <http://www.warnerclassics.com/release/3252062,5099908437822/jenkins-karl-karl-jenkins-the-peacemakers-digipack>
15. <http://www.boosey.com/cr/music/Karl-Jenkins-The-Peacemakers/57402&langid=1>

16. <http://www.warnerclassics.com/release/3252062,5099908437822/jenkins-karl-karl-jenkins-the-peacemakers-digipack>
17. <http://www.boosey.com/cr/music/Karl-Jenkins-The-Armed-Man-A-Mass-for-Peace-full-orchestra-version/3561>
18. <http://www.choirs.org.uk/prognotes/Jenkins%20The%20armed%20man.htm>
19. <http://www.warnerclassics.com/release/3252062,0094633234598/jenkins-karl-jenkins-the-armed-man>
20. [https://boosey.com/pages/cr/composer/composer\\_main.asp?composerid=2764&ttype=BIOGRAPHY&ttitle=Biography](https://boosey.com/pages/cr/composer/composer_main.asp?composerid=2764&ttype=BIOGRAPHY&ttitle=Biography)