

"Apolonovi dvori" (Dolazak Featona na očeve dvore)

Lasić, Ebony

Undergraduate thesis / Završni rad

2017

Degree Grantor / Ustanova koja je dodijelila akademski / stručni stupanj: **Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, The Academy of Arts Osijek / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku**

Permanent link / Trajna poveznica: <https://um.nsk.hr/um:nbn:hr:134:666147>

Rights / Prava: [In copyright](#)

Download date / Datum preuzimanja: **2021-10-27**



Repository / Repozitorij:

[Repository of the Academy of Arts in Osijek](#)



4. SAŽETAK

Završni rad prikazuje biografiju skladatelja Ludwiga van Beethovena, time otvara područje kojim se autorica ovog rada bavi te ujedno istražuje glazbeno stvaralaštvo Ludwiga van Beethovena. Nakon toga ulazi u strukturu Sonate (na način da prikazuje osnovnu formu sonate) te ju potom provlači kroz stvaralaštvo L. van Beethovena. U završnom radu u poglavlju pod brojem 2.4. detaljno se bavi opisom sonata iz Beethovenovog opusa, a odlomak iza toga donosi formalno- harmonijsku i interpretativnu analizu sonate koju autorica izvodi. Riječ je o Sonati za klavir op. 78. br. 24. Kao što je prethodno već spomenuto, riječ je o dvostavačnoj sonati s nazivima stavaka: *Adagio cantabile*; *Allegro ma non troppo* i *Allegro vivace*. Kroz svoju analizu napisanu u ovome radu, te samom interpretacijom ove sonate, autorica prikazuje Beethovenovo skladateljsko umijeće kroz formalno- harmonijsku i, ujedno, svoju interpretativnu analizu. U ovome je radu prikazano ono što autorica izvodi na svom završnom koncertu: učinjen je detaljan pregled načina skladanja u ovoj Beethovenovoj sonati, koji se najviše uočava pri završnom koncertu, u autoričinoj interpretaciji.

Ključne riječi:

Ludwig van Beethoven, klasicizam, sonata, harmonijska analiza, interpretacija