

4. SAŽETAK

Završni rad prikazuje biografiju skladatelja Ludwiga van Beethovena, time otvara područje kojim se autorica ovog rada bavi te ujedno istražuje glazbeno stvaralaštvo Ludwiga van Beethovena. Nakon toga ulazi u strukturu Sonate (na način da prikazuje osnovnu formu sonate) te ju potom provlači kroz stvaralaštvo L. van Beethovena. U završnom radu u poglavlju pod brojem 2.4. detaljno se bavi opisom sonata iz Beethovenovog opusa, a odlomak iza toga donosi formalno- harmonijsku i interpretativnu analizu sonate koju autorica izvodi. Riječ je o Sonati za klavir op. 78. br. 24. Kao što je prethodno već spomenuto, riječ je o dvostavačnoj sonati s nazivima stavaka: *Adagio cantabile*; *Allegro ma non troppo* i *Allegro vivace*. Kroz svoju analizu napisanu u ovome radu, te samom interpretacijom ove sonate, autorica prikazuje Beethovenovo skladateljsko umijeće kroz formalno- harmonijsku i, ujedno, svoju interpretativnu analizu. U ovome je radu prikazano ono što autorica izvodi na svom završnom koncertu: učinjen je detaljan pregled načina skladanja u ovoj Beethovenovoj sonati, koji se najviše uočava pri završnom koncertu, u autoričinoj interpretaciji.

Ključne riječi:

Ludwig van Beethoven, klasicizam, sonata, harmonijska analiza, interpretacija